Biblia to zbiór dawnych tekstów, mających wartość powszechną i ponadczasową. Oddalenie w czasie między tymi, którzy Biblię pisali, i naszymi czasami, może stanowić trudność dla współczesnego człowieka, ale nie jest to trudność nie do pokonania. Co więcej, to oddalenie w czasie, jeśli zostanie pokonane, może stworzyć fascynującą podróż, przygodę.

Współczesny człowiek może w postaciach, przedstawionych w Biblii, odnaleźć siebie, jeśli odkryje przedziwną wspólnotę z ludźmi, którzy Biblię pisali, i z tymi, o których oni opowiadali. Jest to bardzo ludzka, rodzinna wspólnota. Nasz teatr chce przedstawić sposób przeżycia tej ludzkiej łączności.

Tekst Biblii, jaki mamy obecnie w ręku, to sam tylko tekst. Ale ten tekst wyrósł z pewnej historii, osób i wydarzeń. Czytamy tekst Biblii jak scenariusz pewnej historii, która wciela się w nasz teatr. To my, aktorzy teatru, chcemy sobą i naszą grą zająć miejsce, które odegrały kiedyś realne osoby w ich historii życia. Ufamy, że możemy to uczynić, bo odkrywamy więź z tymi osobami, które gramy. Dzięki teatrowi, osoby opisane w Biblii stają się nam bliskie, są jakby naszymi przodkami.

Teatr biblijny, który chcemy tworzyć, tworzymy z własnej osobistej potrzeby odkrycia tego, bo Biblia chce powiedzieć nam, ludziom XXI wieku. Rozpocznamy pracę nad teatrem od wielokrotnego odczytywania tekstu Biblii, od wysiłku jej rozumienia. Tworzymy teatr na bazie samego tekstu Biblii, starając się do minimum ograniczyć to, co nie jest w niej wprost zapisane.

Przedstawiając innym rezultat naszego poszukiwania, nie mamy żadnych innych ukrytych celów, jak tylko podzielić się naszą fascynacją tekstem Biblii. Nasz teatr nie jest konfesyjny. Nie jest kazaniem. Ale nie ukrywamy, że jesteśmy, każdy na swój sposób, osobiście zaangażowani w to, co przedstawiamy. Jednak nikt z nas, tworzących ten teatr, nie usiłował narzucić jeden drugiemu sposób tego zaangażowania. Nie usiłujemy też, oczywiście, narzucić tego naszym widzom.

Біблія – це збір давніх текстів, який має вартість у всі часи і понад часову. Відділення в часі між тими, хто Біблію писали, і нашими часами, може становити складність для сьогоднішньої людини, але цю трудність можна подолати. Тим більш, якщо перейти цю віддаленість тексту то можна створити захопливу пригоду, подорож.

Сучасна людина в постатях представлених у Біблії може віднайти себе, якщо відкриє предивну спільноту з людьми, котрі писали Біблію, і з тими, про кого вони розповідають. Це дуже людська і родинна спільнота. Наш театр хоче представити спосіб пережиття цієї людської єдності.

Текст Біблії, який маємо зазвичай в руці, це лише сам текст. Але цей текст виріс з певної історії, осіб і подій. Читаємо текст Біблії як сценарій певної історії, яка втілюється в наш театр. Це ми, актори театру, хочемо собою і нашою грою зайняти місце, яке відіграли колись реальні особи в їх історії життя. Віримо, що можемо це зробити, бо відкриваємо певний зв’язок з тими особами, яких граємо. Дякуючи театру, особи, які описані в Біблії стають нам близькими, стають як би нашими предками.

Біблійний театр, який хочемо творити, творимо з власної особистої потреби відкриття того, що Біблія хоче сказати нам, людям XXI століття.

Починаємо працю над театром від багаторазового читання тексту Біблії, від того, щоб зрозуміти Її. Творимо театр на основі самого тексту Біблії, намагаючи до мінімуму обмежити те, що в ній напряму не написано.

Представляємо іншим результат нашого пошуку, не маємо жодних інших прихованих цілей, як тільки поділитися нашим захопленням текстом Біблії. Наш театр не конфесійний. Не є проповіддю. Але не приховуємо, що ми, кожний на свій спосіб, особисто залученні в те, що представляємо. Однак, ніхто з нас, хто творить цей театр, не намагається накинути один одному спосіб такого залучення. Не намагаємося також накинути того нашим глядачам.